



**HYVINVOINNIN  
VÄLITYSTOIMISTO**

# **OSALLISTAVAA TAIDETTA NUORTEN PARISSA**

**TYÖKIRJA KENTTÄÄN TUTUSTUVALLE**



# SISÄLLYS

## NUORTEN PARIIN!

KARTALLE.....	4
TOIMINNAN SUUNNITTELU.....	5
YHTEISTYÖ.....	7
NUORTEN KOHTAAMINEN.....	20
SIIVILLE.....	22
LISÄTIETOA.....	26

Lotta Häkkinen & Oona Tikkaaja & Outi Linnossuo  
Kuvitus: Harri Heikkanen  
Graafinen ilme: Roy Gonzalez / Kajahdus  
© Hyvinvoinnin välitystoimisto 2017

ISBN 978-952-456-253-9 (painettu)

ISSN 2343-0664 (painettu)

ISBN 978-952-456-254-6 (verkkojulkaisu)

ISSN 2343-0672 (verkkojulkaisu)

Humanistisen ammattikorkeakoulun julkaisuja, 27

Tämän oppaan tarkoitus on tarjota inspiraatiota ja pohdiskelun aiheita ennen kaikkea taiteilijalle tai tuottajalle, jossa on syttymässä kipinä tehdä taidetta nuorten parissa. Oppaasta löytyy teemoittain tietoa, vinkkejä ja tehtäviä, joihin voit peilata omia suunnitelmiasi – pohtien, millaista osallistavan taiteen toimintaa, palvelukonseptia tai tuotetta juuri sinä haluaisit lähteä kehittämään!

Oppaan vinkit saattavat paikoin tuntua ristiriitaisiltakin. Tarkoitus onkin herätellä lukijaa miettimään osallistavaan taiteen mahdollisuuksia, nuoria, nuoruutta ja omaa suhdettaan näihin – ei antaa yksiselitteisiä ohjeita, koska niitä ihmisten kanssa työskenneltäessä harvemmin on!

Opas perustuu ennen kaikkea kokemusperäiseen tietoon, asiantuntijahaastatteluihin sekä työpajatyöskentelyssä nousseihin keskusteluihin. Puhekupliin on nostettu sitaatteja tehdyistä haastatteluista (poikkeuksena s.8 sitaatit, jotka ovat kuvitteellisia).

Kirjallista materiaalia aiheesta löytyy runsaasti. Tätä on myös hyödynnetty lukemalla näitä lähteitä rinnan muun aineiston kanssa (ks. Lisälukemista s. 26-27). Oppaan lopusta löytyvistä listauksista kannattaakin jatkaa matkaa eteenpäin, jos aihe jää kutkuttamaan mieltä.

Kiitos kokemuksiin jakaneille!

<b>Annika Aaltonen</b>	erityisnuorisotyöntekijä, Naantalin kaupunki
<b>Elizaveta Antonova</b>	mediapajan ohjaaja, Jokipaja, Varsinais-Suomen Sininauha ry
<b>Sami Heimo</b>	toiminnanohjaaja, Lounais-Suomen - SYLI ry
<b>Taina Järvinen</b>	taidepajojen vastuuohjaaja, nuorten taide- ja toimintatalo Vimma, Turun kaupunki
<b>Heljä Pitkänen</b>	johtaja, Turun Tyttöjen Talo

Taidetta ja tulevaisuutta -työpajan osallistajat (Turun Ohjaamo, 26.5.2016).

# KARTALLE

## NUORUUS JA NUORET

Arkikielessä nuoruudella tarkoitetaan vaihetta lapsuuden ja aikuisuuden välissä.

Asiayhteydestä riippuen nuoruus ja sen ikämääritykset voivat olla hyvinkin erilaisia. Esimerkiksi nuorisolain mukaan nuoria ovat kaikki alle 29-vuotiaat. Tämä tarkoittaa, että "nuoret" on ryhmänä tavattoman laaja.

Osallistavan taiteen toimintaa ja sen tavoitteita miettiessä kannattaakin muistaa, että nuoret eivät ole mikään yhtenäinen joukko. Nuoria ja nuoruutta voi lähteä hahmottamaan vaikka tarkemmin rajatun ikävaiheen, elämäntilanteen, kiinnostuksen kohteen tai jaetun arkiympäristön kautta.

Ks. myös Nuorisolaki 72/2006; Koste 2014; Nivala & Saastamoinen 2010

## MIKSI TEHDÄ TAIDETTA JUURI NUORTEN KANSSA?

*Nuoret ovat ihania.*

*Nuorilla on paljon hyviä ideoita.*

*Nuorilta oppii itse.*

*Nuorten ohjaajana saa nähdä kasvutarinoita ja nuorten rohkeuden lisääntymistä.*

*Vaikka suurella osalla nuorista menee nykyisin hyvin, osalle pahoinvointi ja ongelmat ovat kasautumassa.*

Ks. myös Koste 2014

*"Nuoret voivat sanoa, että EVVK, mutta kyllä he siitä kiinnostuvat! Ei kannata luovuttaa."*

← MUISTA

### Miksi minä haluan tehdä töitä nuorten kanssa?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# MITÄ TAIDE TUO NUORTEN KANSSA TYÖSKENTELYYN?

## Eli hyviä myyntiargumentteja

Tekemisen kautta nuori saa onnistumisen kokemuksia ja välineitä omalle ilmaisulle.

Taide on oiva oppimisen mahdollistaja ja tuo vastapainoa muille oppimisen tavoille.

Taide voi auttaa nuoria, joilla saattaa olla heikko itsetunto ja jotka saattavat pelätä – paitsi toisten – myös itsensä kohtaamista.

Taide rentouttaa. Se sallii kokeilevan ilmapiirin sekä normien ja roolien muuttumisen.

Tekemisen kautta voi harjoitella sosiaalisia taitoja.

Taiteessa tekeminen sekä nuoren kyky ja mahdollisuudet ovat keskiössä – ei esimerkiksi ongelma tai sairaus.

*"Taide mahdollistaa sellaisten asioiden käsittelyn, joka ei onnistu pelkällä keskustelulla."*

*"Ammattimaisen ohjauksen ja taiteellisen työskentelyn kautta ihminen voidaan turvallisessa ympäristössä tuoda omien salaisuksiensa äärelle."*

*"Taiteen kautta voi huomata, ettei elämä olekaan niin vakavaa!"*

# MITÄ TAITEILIJAT TUO NUORTEN KANSSA TYÖSKENTELYYN?

## Eli lisää hyviä myyntiargumentteja

Nuoret innostuu: "Vau! Me tehdään oikeiden taiteilijoiden kanssa töitä!"

Nuorten kanssa työskentelevät ohjaajat saavat työhönsä uutta näkökulmaa ja menetelmiä.

Nuoret ja nuorten tutut ohjaajat voivat nähdä toisensa uusissa rooleissa ja toisissaan sellaisia puolia, joita eivät tavallisesti näe.

Mahdollisen yhteistyökumppanin toiminta moninaistuu ja taiteilija tuo tähän mukanaan omia verkostojaan.

## TIESITKÖ,

että taidekokemukset muuttavat hermostollisia ketjuja eli tuottavat muutosta ja oppimista ilman tietoista ponnistelua (Westerlund ym. 2016, 4).

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

# MISSÄ SOVELTAA TAIDETTA NUORTEN KANSSA?

## Eli mahdollisia toimintaympäristöjä

*Nuorisotalot*

*Koulut ja oppilaitokset*

*Kirjastot*

*Seurakunnat*

*Erilaiset toiminta- ja työpajakeskukset sekä matalan kynnyksen kohtaamispaikat*

*Järjestöt (esim. liikunta-, sosiaali- ja terveysalan ja nuorisojärjestöt)*

*Tapahtumat ja leirit*

*Lastenkodit*

*Vastaanottokeskukset*

*Paikat, joissa nuoret liikkuvat ja hengaavat*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



PÖHDİ →



# TOIMINNAN SUUNNITTELU

## MILLAISTA TOIMINTAA ON JO OLEMASSA?

*Voimauttava valokuva*

*Digitaalinen tarinankerronta*

*Erilaiset yhteisötaideprojektit sekä toimintamallit,  
jossa taidetta viedään osaksi yhteisön toimintaa*

*Sosiaalinen sirkus*

*Luovan liikkeen ja tanssin työpajat ja ryhmät*

*Erilaiset sanataiteen työpajat ja ryhmät*

*Prosessidraama ja forum-teatteri*

*Värikylvyt*

*Elokuva- ja musiikkivideotyöpajat*

*Medialaboratoriot ja elektroninen askartelu*

*Ekspressiiviseen taideterapiaan pohjautuva työskentely (mm. Ulkoinen minä ja  
sisäinen minä, kaunis minä ja ruma minä -harjoite; Krappe ym. 2013, 70)*

*Ja paljon muuta myös!*

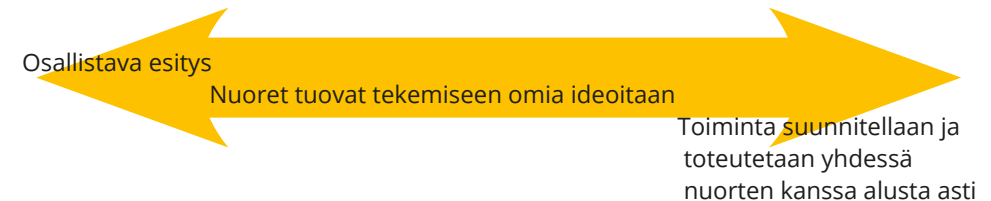
## NUORTEN OSALLISUUS

Taiteen yhteydessä osallisuudella ja osallistamisella voidaan viitata erilaisiin asioihin. Esimerkiksi yleisön reaktiot voivat muodostaa osan taideteosta. Ajatuksena voi toisaalta olla taiteen vieminen sille epätavanomaisiin paikkoihin ja siten sen saavutettavuuden edistäminen. Tai sitten keskiössä voivat nimenomaan olla juuri osallistajat taiteen tekijöinä ja kokijoina.

Nuorisotyössä osallisuudesta puhutaan myös paljon. Tällöin sillä tarkoitetaan nuoren halua, kykyä ja mahdollisuutta vaikuttaa häntä itseään koskeviin asioihin esimerkiksi tietyn toiminnan suunnitteluun ja toteutukseen.

Siten nuorille suunnatut soveltavan taiteen projektit ovat, ja saavatkin olla, osallisuudeltaan hyvinkin erilaisia.

Ks. myös Heikkilä & Tikkaola 2015; Jaakola 2012



### Miten määrittelen osallistavuuden omassa taiteessani?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## VINKKEJÄ SUUNNITTELUUN

Mieti, millä motivaatiolla (s. 5) ja osaamisella olet itse lähdössä työskentelyyn. Suhteuta toiminta näiden mukaan. Ole valmis kertomaan näistä myös muille.

Ota selvää, millaisten nuorten kanssa tulet työskentelemään. Keskustele asiasta yhteistyökumppanin tai muun nuorille tutun aikuisen kanssa.

Mieti tiedottamisessa sanamuotoja – miten houkuttelet nuoria ja heidän ohjaajiaan mukaan. ”Taide” voi olla iso ja pelottavakin sana, jos ei usko olevansa taiteellinen ihminen.

Mieti, mikä on toiminnalle realistinen tavoite, mitä osallistujat saavat työskentelystä ja miten se vastaa heidän tarpeisiinsa. Edellisten kohtien pohjalta pohdi, millaiset sisällöt ja menetelmät tukevat tavoitteen saavuttamista.

Entä kuka on toiminnan tilaaja tai maksaja? Mieti, miten tämä vaikuttaa toimintaan ja tavoitteisiin.

### **Pohdi etukäteen projektin aikaista työskentelyä ja sen ajallista kaarta:**

- Onko kyseessä yhden kerran työpaja vai säännöllisesti kokoontuva ryhmä?
- Onko kyseessä avoin vai suljettu ryhmä? Kuinka suuri se on? Miten ryhmä kokoontuu?
- Kuinka kauan tapaaminen kestää ja miten se rytmittyy? Työskennelläänkö yksin, pareittain tai vaikka pienryhmissä?
- Millaista sitoutumista projektiin osallistujilta voit vaatia? Jos kyseessä on pitkäaikainen projekti, millaisia lyhyen ajan tavoitteita voit asettaa motivaation ylläpitämiseksi?
- Ohjaatko toimintaa yksin vai jonkun kanssa? Osallistuuko mahdollisen yhteistyöorganisaation henkilökunta työskentelyyn? Vai toimiiko ryhmä itseohjautuvasti?

Ks. myös Hallas & Sihvola 2016; Krappe ym. 2013



# YHTEISTYÖ

## YHTEISTYÖKUMPPANIN NÄKÖKULMA TOIMINTAAN

Nuorten kanssa työskentely tarkoittaa usein yhteistyötä sosiaali- ja kasvatus-  
alan ammattilaisten ja alan organisaatioiden kanssa. Tämän takia on hyvä  
ymmärtää myös heidän lähtökohtansa nuorten parissa toimimiseen.

Toiminnan taustalla vaikuttavia tekijöitä saattavat olla esimerkiksi:

- vapaaehtoisuus
- maksuttomuus osallistujille
- yhdenvertaisuus
- oman toiminnan vastuullisuus (tietoisuus siitä, että toimii aikuisena ja  
ammattilaisena nuorten, mahdollisesti alaikäisten kanssa)

Ks. myös Nuorisotyön ammattieettinen ohjeistus 2014

**Millaisia muita (esimerkiksi taiteellisia)  
tavoitteita haluan toiminnalle asettaa?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## TOIMINNAN TAVOITTEISTA

Osallistavassa taiteessa otetaan huomioon toiminnan vaikutukset ihmisten  
hyvinvointiin. Tämä näkökulma on todennäköisesti yhteistyökumppanille se  
keskeisin. Tiedosta, että tästä näkökulmasta taiteella ei tarvitse olla esityksel-  
listä arvoa, vaan tärkeintä on prosessi ja osallistujien kokemus.

Nuorten kohdalla hyvinvoinnin edistämiseen liittyviä tavoitteita voi olla mo-  
nenlaisia ja itse vaikutukset voivat käytännössä olla vaikeasti yksilöitävissä ja  
tuottaa hedelmää vasta ajan kuluessa. Askeleet tavoitteiden edistämiseksi  
yhden projektin kuluessa voivat olla ihan pieniäkin.

Toiminnan (pedagogisena) tavoitteena voi esimerkiksi tavalla tai toisella olla:

- Auttaa nuorta löytämään omia vahvuuksia
- Tukea nuorta uuden harrastuksen tai itselle sopivan ilmaisumuodon  
löytämisessä
- Mahdollistaa erilaisten roolien kokeilemisen
- Kehittää nuoren pitkäjänteisyyttä
- Opettaa tunnetaitoja
- Kehittää sosiaalisia taitoja, esimerkiksi toisen kuuntelemista ja näkemistä
- Oppia mediataitoja
- Tukea yhteisöllisyyttä
- Tukea nuorta moraalisten ja yhteiskunnallisten aiheiden pohdinnassa
- Parantaa nuoren työmarkkina- tai koulutusasemaa

Ks. myös Kokko ym. 2015

# VINKKEJÄ YHTEISTYÖHÖN

Varaudu siihen, että myyntityöhön ja palveluiden tarjoamiseen menee aikaa.

Selvitä etukäteen organisaation toiminnan lähtökohdat ja mahdolliset ohjeistukset nuorten kanssa toimimiseen.

Mieti, miten saat henkilökunnan ymmärtämään ja innostumaan toiminnastasi. Mene käymään. Vedä vaikka pieni työpaja henkilökunnalle työnäytteenä.

Pohdi erilaisia rahoitusvaihtoehtoja. Moni organisaatio on mielellään mukana yhteistyökumppanina, mutta palvelun tilaamiseen tuntemattomalta tekijältä voi olla suuri kynnys.

Tarjota hyviä ideoita ja suunnitelmia, lähesty ihmisiä rohkeasti vaikkapa seminaarissa ja soluttaudu paikkoihin, joiden toiminnasta olet aidosti kiinnostunut! Vaikka rahaa ei juuri tietyllä hetkellä tietylle suunnitelmalle olisikaan, kontakti voi olla jonkin yhteisen jutun alku.

Kun otat yhteyttä mahdolliseen yhteistyökumppaniin, kerro:

- miksi otat juuri heihin yhteyttä ja mitä jo tiedät heidän organisaatiostaan
- mikä on oma motivaatiosi
- mitkä ovat tarjoamasi toiminnan lähtökohdat
- oma taustasi, mahdollinen taustaorganisaatio ja mahdollisen työryhmän kokoonpano

## MUISTA!

Älä anna periksi yhteydenottovaiheessa.  
Soittele perään.  
Ole aktiivinen!



# NUORTEN KOHTAAMINEN

## NUORTEN OHJAAMISESTA

Nuorten ohjaaminen ja osallistaminen taiteelliseen työskentelyyn voi tuntua etukäteen vaikealta. Käytännössä yhteinen työskentely ei kuitenkaan välttämättä vaadi sen kummempaa kuin omaa läsnäoloa, nuorten aitoa kuuntelemista ja heidän kannustamistaan tekemisessä. Tähtäimeksi voi ottaa, että jokaiselle osallistujalle jäisi hetkestä jokin onnistumisen kokemus. Kokemuksen kautta opit ohjaamisesta ja itsestäsi ohjaajana enemmän.

Jotkut toimintaympäristöt ja nuorten ryhmät vaativat kuitenkin enemmän ohjaamisen ammattitaitoa ja kokemusta kuin toiset. Avoin työpaja on usein helpompi tapa lähteä keräämään ensimmäisiä ohjauskokemuksia kuin vaikka prosessi lastenkotinuorten tai kuntoutujaryhmän kanssa. Esimerkiksi koulu-ympäristössä toimiminen taas vaatii hyvää ajanhallintaa.

Ks. myös Krappe ym. 2013

### MUISTA JOUSTAVUUS!

Varaudu, että aina kaikki ei mene suunnitelmien mukaan - eikä tarvitsekaan.

Kuuntele ryhmää ja anna tilaa nuorten ja yhteistyökumppanin osallisuudelle ja vaikuttamisen mahdollisuuksille.

## VINKKEJÄ OHJAAMISEEN

**Ole oma itsesi!** Voit kertoa osallistujille rehellisesti, että sinuakin tilanne saattaa jännittää.

**Valmistaudu siihen, että monenlaisia ihmisiä ja tilanteita saattaa tulla vastaan.** Kaikki eivät ole ulospäinsuuntautuneita. Ohjaajan sensitiivisyys ohjaustilanteissa on erittäin tärkeää.

**Mieti, millaista ilmapiiriä haluat luoda ja miten se välittyy tekemisessäsi.** Lähtökohtana voi olla vaikka kiireetön, rento ja turvallinen ilmapiiri.

**Muista ammattilaisen rooli!** Turvallisessa ilmapiirissä saattaa helposti unohtua, ettet ole parantamassa itseäsi, vaan tukemassa nuoria.

**Valmistaudu siihen, että työskentelyssä osallistujilla saattaa nousta erilaisia tunteita ja rankkojakin kokemuksia pintaan.** Mieti etukäteen, miten ja mihin ohjaat nuorta tarvittaessa eteenpäin.

**Jos tarkoitus on käsitellä vaikeita aiheita, pohdi, miten työskentelyyn johdatellaan ja miten tilanne puretaan.** Onko ryhmä - ja oletko sinä itse - tällaiseen työskentelyyn valmis? Olisiko rinnalla hyvä olla toinenkin ohjaaja vaikkapa nuoriso- tai sosiaalialalta?

**Muista kannustaa ja kannusta oikeista asioista!** Jos tarkoituksesi on antaa varsinaista palautetta, satsaa siihen. Älä totea vain, että "ihan kiva". Jokainen on hyvä jossain asiassa!

**Pyydä palautetta projektin kuluessa ja päättyessä.** Palautetta annetaan yleensä mielellään, kun sitä muistaa pyytää. Prosessin puolivälissä annetun palautteen pohjalta toimintaa ehtii vielä tarvittaessa muuttaa.

# SIIVILLE!

## NYT ON SINUN VUOROSI! MILLAISTA TOIMINTAA JUURI SINÄ HALUAISIT LUODA?

Anna tilaa unelmillesi. Kävele ja puhu ääneen,  
kirjoita, maalaa ... mikä vain luontevalta tuntuu.  
Voit myös käyttää tukenasi seuraavan aukeaman kysymyksiä.

### Entä jos...

*...kokoaisit poikkitaiteellisen työryhmän, jossa olisi mukana monenlais-  
ta osaamista.*

*...toiminta olisikin suunnattu nuorten parissa toimiville ammattilaisille  
tai vapaaehtoisille.*

*...lähtisit liikkeelle jostain nuorille tutusta ilmiöstä ja toiminta rakentui-  
si sen – ei esimerkiksi yhden itselle tutun taiteenlajin – ympärille.*

*...et tarjoaisikaan valmista palvelukonseptia, johon haet osallistujia,  
vaan lähtisit rohkeasti luomaan toimintaa nuorista lähtöisin.*

IDEOITA

# IDEOINTIA: OSALLISTAVAA TAIDETTA NUORTEN PARISSA

## Mitä?

## Kenen kanssa?

## Miksi?

## Minulle se tärkein juttu

## Miten?

## Missä?

## Milloin?

## Seuraavaksi aion...

# LISÄTIETOA

## TOIMIJOITA

Lasten ja nuorten säätiö, nuori.fi  
Nuori kulttuuri, nuorikulttuuri.fi  
Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto, lastenkulttuuri.fi  
Suomen Nuorisoseurat, nuorisoseurat.fi  
Opetus- ja kulttuuriministeriö, minedu.fi/nuoriso  
Suomen Nuorisoyhteistyö – Allianssi, alli.fi  
Finlands Svenska Ungdomsförbund FSU, fsu.fi  
Nuoriso- ja Liikunta-alan asiantuntija ry (Nuoli), nuoli.info  
Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskus CIMO, cimo.fi

## LUKEMISTA

Hallas, U. & Sihvola, S. 2016. Omakuva N.Y.T. Luonnoskirja. Ehdotus taiteellisen kasvuryhmän prosessiksi. Finfami Uusimaa ry, otu.fi.

Heikkilä, M. & Tikkaaja, O. 2015. Tatun ja Soten työkirja. Vinkkejä osallistavan taiteen tuotantoon taiteilijalle, tilaajalle & tuottajalle. Hyvinvoinnin välitystoinstituutti, hvvt.fi.

Jaakola, V. (toim.) 2012. Nuorten osallisuus ja vaikuttaminen kulttuurisessa nuorisotyössä. Helsinki: Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskus.

Kokko, A. & Pohjanmaa, T., Vasara, V. & Välitalo, J. 2015. Resursseja säästävä toimintamalli taidelähtöisissä projekteissa. Nuoriso-ohjaaja - kulttuurituottaja - taiteilija -työryhmän toiminnan perehdyttämispaketti. Helsinki: Humanistisen ammattikorkeakoulu julkaisuja 12.

Koste, A. (toim.) 2014. Nuorista Suomessa 2014. Helsinki: Suomen Nuorisoyhteistyö – Allianssi ry.

Krappe, J., Parkkinen, T. & Sinisalo-Juha, E. (toim.) 2013. Tavarat taskuissa. Nuorten ryhmäohjauksen taidelähtöisiä menetelmiä. Turku: Turun ammattikorkeakoulun oppimateriaaleja 83.

Nivala, E. & Saastamoinen, M. 2010. Nuorisokasvatuksen teorian kohde ja konteksti. Teoksessa E. Nivala & M. Saastamoinen (toim.) Nuorisokasvatuksen teoria – perusteita ja puheenvuoroja. Helsinki: Nuorisotutkimusseura, 8–27.

Nuorisolaki 72/2006.

Nuorisotyön ammattieettinen ohjeistus. 2014. Nuoriso- ja Liikunta-alan asiantuntija ry & Suomen Nuorisoyhteistyö - Allianssi ry, Nuoli ry.

Siivonen, K., Kotilainen, S. & Suoninen, A. 2011. Iloa ja voimaa elämään. Nuorten taiteen tekemisen merkitykset Myrsky-hankkeessa. Helsinki: Nuorisotutkimusverkosto/Nuorisotutkimusseura, verkkojulkaisuja 44.

Tanskanen, I. (toim.) 2015. Ennen olin ujo, nyt olen rohkea. Rohkeutta maahanmuuttajien työnhakuun taiteen keinoin. Turku: Turun ammattikorkeakoulun oppimateriaaleja 101.

THL 2016. Lastensuojelun käsikirja (mm. Työmenetelmät ja -välineet). <https://www.thl.fi/fi/web/lastensuojelun-kasikirja>.

Westerlund, H. ym. 2016. Taiteet, tasa-arvo ja hyvinvointi: Katsaus kansainväliseen tutkimukseen. ArtsEqual -hanke, artsequal.fi.

hvv.fi

Hyvinvoinnin välitystoimisto on ESR-rahoitteinen hanke, josta vastaa Humanistinen ammattikorkeakoulu ja partnereita ovat Turun amk, Saimaan amk ja Jyväskylän yliopisto. Mukana myös Taiteen edistämiskeskus, ELY-keskus, sekä Turun ja Jyväskylän kaupungit.



Euroopan unioni  
Euroopan sosiaalirahasto

Vipuvoimaa  
EU:lta  
2014–2020



HUMANISTINEN  
AMMATTIKORKEAKOULU



Saimaan  
ammattikorkeakoulu



Elinkeino-, liikenne- ja  
ympäristökeskus



Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland

TURKU AMK



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO



TURKU  
FINLAND

JYVÄSKYLÄ

